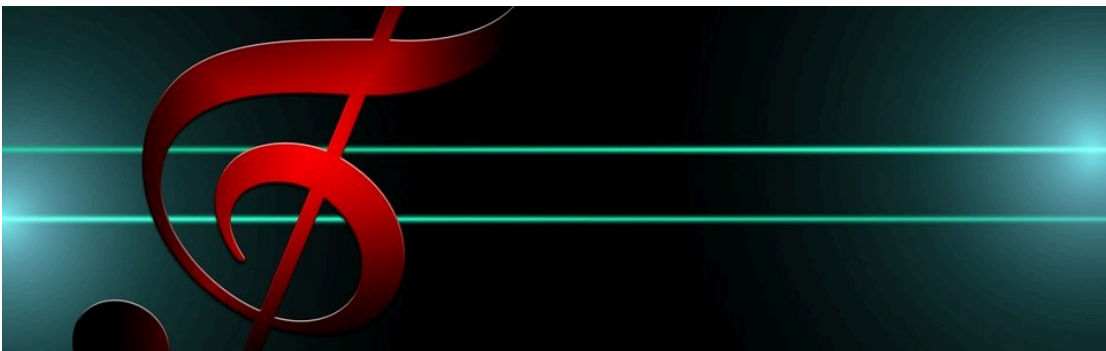
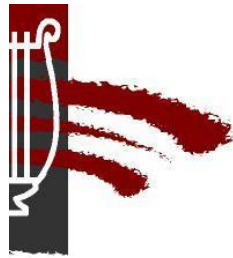


# **PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA CURS 2025-26**

**CENTRE D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE  
MÚSICA DE LA SOCIETAT MUSICAL D'ALZIRA**



**ESPECIALITAT D'ANÀLISI  
DEPARTAMENT DE COMPOSICIÓ I  
OPTATIVES**

**Professor:  
Sergio Rizo Vila**

1. NORMATIVA VIGENT
2. JUSTIFICACIÓ DE LA PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA
3. PRINCIPIS PSICOPEDAGÒGICS I DIDÀCTICS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA.
4. COMPETÈNCIES
5. OBJECTIUS GENERALS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS
6. OBJECTIUS ESPECÍFICS
7. SEQÜENCIACIÓ DELS OBJECTIUS, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ
8. MATERIALS I RECURSOS DIDÀCTICS
9. L'AVUACIÓ
10. CRITERIS, PROCEDIMENTS D'AVUACIÓ I CRITERIS DE QUALIFICACIÓ
11. INSTRUMENTS D'AVUACIÓ Rúbrica
12. ATENCIÓ A LA DIVERSITAT
13. ÚS DE LES TIC A L'AULA
14. CONVIVÈNCIA ESCOLAR
15. PROPOSTES D'INNOVACIÓ EDUCATIVA

## 1. NORMATIVA VIGENT

---

La present programació està articulada al voltant dels criteris preceptius expressats en la següent normativa vigent:

- **Llei Orgànica 2/2006**, del 3 de maig, d'Educació, per la qual s'estableix el currículum dels ensenyaments elementals i professionals de Música i es regula l'accés i les titulacions.
- **Llei Orgànica 8/2013**, del 9 de desembre, per a la millora de la qualitat educativa (LOMCE).
- **Reial Decret 1577/2006**, del 22 de desembre, pel qual es fixen els aspectes bàsics del currículum dels Ensenyaments Professionals de música regulats per la Llei Orgànica 2/2006, del 3 de maig, d'Educació.
- **Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana (art, 53.1)**, on es disposa que és competència exclusiva de la Generalitat la regulació i administració de l'ensenyament en tota la seua extensió, nivells i graus, modalitats i especialitats.
- **Decret 158/2007**, del 21 de setembre del Consell pel qual s'estableix el currículum dels Ensenyaments Professionals de música i es regula l'accés a aquests ensenyaments.
- **Resolució de 29 de juliol de 2025**, del secretari autonòmic d'Educació, per la qual es dicten instruccions en matèria d'ordenació acadèmica i d'organització de l'activitat docent dels conservatoris i centres autoritzats d'ensenyaments artístics elementals i professionals de Música i Dansa de la Comunitat Valenciana per al curs 2025-2026.

· **Llei Orgànica 3/2018**, del 5 de desembre, de Protecció de Dades Personals i garantia dels drets digitals.

· **LOMLOE 3/2020**, del 29 de desembre per la qual es modifica la llei orgànica 2/2006 del 3 de maig d'Educació.

## **2. JUSTIFICACIÓ DE LA PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA**

---

Programar és planificar i organitzar l'acció educativa en un període de temps determinat. En educació, suposa pensar, planificar, seqüenciar, reflexionar, investigar, etc. al voltant de tots els aspectes que contribueixen a la pràctica pedagògica.

La Programació Didàctica (PD) és una ferramenta didàctica en forma de document escrit en el qual queden reflectides totes les decisions metodològiques, didàctiques i organitzatives que tenen a veure amb el procés d'ensenyament-aprenentatge durant un curs acadèmic.

Per tant, permet al docent organitzar i planificar la seua tasca en l'aula, i és on queden reflectides les idees, experiències i criteris que justifiquen la coherència i adequació de la seua pràctica docent, al temps que permet integrar i implicar a l'alumne en el seu propi procés d'ensenyament-aprenentatge ajudant-li a saber en quin punt del procés d'aprenentatge es troba, i garantint-li un avanç i una direcció ferma i clara.

L'elaboració d'aquest document suposa el tercer nivell de concreció curricular (el més pròxim a la realitat de l'aula). Estan elaborades pel professor o grup de professors que imparteixen cada assignatura, exigeix un treball de grup en les tasques de configuració, i en elles es defineixen i concreten els aspectes i elements curriculars de cada assignatura per al curs escolar com a garantia de la coherència curricular.

La present programació ha sigut confeccionada en base a les respostes de les qüestions bàsiques del currículum, que són:

**Què ensenyar?** En aquest sentit, les competències bàsiques, els objectius que pretenem aconseguir i els continguts sobre els que fonamentarem el procés d'ensenyament-aprenentatge són la resposta a aquesta pregunta.

**Com ensenyar?** En la contestació a aquesta pregunta fem menció a les estratègies metodològiques sobre les que anem a fonamentar la nostra pràctica educativa, els recursos metodològics, les activitats programades, així com els instruments i mitjans que ens ajudaran a aconseguir-ho (metodologia).

**Com avaluar?** L'avaluació, és un altre element de la PD i per mitjà de l'anàlisi del grau de consecució dels objectius proposats, avaluarem no sols a l'alumne, sinó també la pràctica docent, la pròpia programació didàctica i el grau de planificació, inclús el funcionament del Centre.

**Quan avaluar?** abans, durant i després donant lloc a l'avaluació inicial, formativa i final.

En realitat, la planificació de la programació implica a tot el sistema educatiu, inclosos pares/tutors per a una mateixa finalitat: una educació integral de l'alumne. És un element flexible que ha d'estar en constant revisió per a adaptar els elements curriculars a les necessitats educatives dels alumnes i aconseguir un caràcter interdisciplinari i transversal a la resta d'assignatures del currículum.

La programació en els Ensenyaments Professionals valorarà el progrés de l'alumne respectant la velocitat d'aprenentatge de cada cas en particular. Esdevindrà un element essencial capaç de garantir el treball interdisciplinari, i un far que ajude a guiar a l'alumne dins del seu procés d'aprenentatge, amb les inquietuds i els problemes que pugui manifestar.

Al capdavant d'aquest procés estarà el tutor, qui exercirà el paper de guia, orientació i assessorament de l'alumne i garantirà la participació i equilibri dels quatre pilars que formen el sistema educatiu (alumnes, docents, pares i la administració).

La PD ha de convertir-se en un far-guia per a l'alumne i, per tant, plantejar-se des d'un punt de vista que afavorisca sempre a l'alumne, incloent estratègies

dinàmiques i motivadores amb l'objectiu de despertar passions i desenvolupar competències a llarg termini per a que el dia de demà, l'alumne sàpiga desenvolupar-se amb garanties en el món professional que haja triat.

### **3. PRINCIPIS PSICOPEDAGÒGICS I DIDÀCTICS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA**

---

Podem destacar amb caràcter general els següents:

- **L'atenció a la diversitat** ha d'estar incorporada a la planificació docent, per a donar respostes a les distintes necessitats de l'alumnat. Precisa, per tant, d'una avaluació individualitzada de la situació de partida de cada alumne, d'on pot desprendre la necessitat plantejar distintes intencions i estratègies adaptades als diferents ritmes i nivells d'execució.

- **El professor és un mediador-dinamitzador** i un organitzador del procés d'ensenyança aprenentatge dels seus alumnes, d'acord amb la progressió de cada un d'ells i fonamentalment amb la col·laboració i coordinació de la resta de professors de l'equip per a assegurar el progrés de tots els seus alumnes cap a la meta marcada.

- **Metodologies diverses:** El millor mètode d'ensenyança per als alumnes d'unes característiques determinades pot no ser-ho per a altres. En aquest sentit, qualsevol mètode d'ensenyança, en termes absoluts, no és ni millor ni pitjor.

La vàlua dels diferents mètodes depèn del tipus d'ajuda que ofereixen i si estos són adequats a les necessitats de l'alumne o alumnes en aquest moment. Adaptacions a la metodologia didàctica són el recurs més eficaç a l'hora d'enfocar determinats continguts i davant de l'existència de diferents graus d'autonomia i responsabilitat entre els alumnes. Estes modificacions metodològiques no han de produir-se només perquè observem dificultats, sinó com a prevenció de les mateixes.

- **Propostes d'activitats diferenciades:** Adaptar les activitats als interessos i motivacions dels alumnes constitueix un recurs important.

Les activitats educatives han de plantejar-se entre el que ja saben els alumnes automàticament i el que són capaços de fer amb l'ajuda del professor o dels seus companys, de tal forma que no siguin massa fàcils i per consegüent poc motivadores, ni massa difícils, i resulten per això igual de desmotivadores, a més que serveixen per a crear en ells una sensació de frustració res favorables per a l'aprenentatge.

És aconsellable comptar amb un "banc d'activitats graduades" que oferisquen tots els passos del procés o de la pràctica que se'ls proposa.

- **Afavorir la interdisciplinarietat i aprenentatge funcional:** El principi de la globalització ha d'entendre's com la forma d'abordar nous coneixements, relacionant-los amb altres àmbits o matèries. La funcionalitat consisteix en la major connexió entre els aprenentatges i la realitat.

- **Aplicació pràctica:** És important relacionar l'anàlisi musical amb la interpretació i que els estudiants puguin aplicar els coneixements de l'anàlisi musical a la seua pròpia pràctica musical, ajudant-los a interpretar amb més profunditat i expressió.

- **Motivació i passió per la música:** És essencial fomentar la passió dels estudiants per la música mitjançant la selecció d'obres interessants i inspiradores, i la creació d'un entorn d'aprenentatge que convida a explorar i gaudir de la música.

- **Orientació educativa i professional de l'alumnat:** Altre dels principis que descriu la llei és el que el professor oriente als seus alumnes i els prepare per al món professional.

Els ensenyaments professionals tenen com a finalitat preparar l'alumnat per a la seua activitat en un camp professional i facilitar la seua adaptació al món laboral, així com contribuir al seu desenvolupament personal i permetre la seua progressió en el sistema educatiu i en l'aprenentatge al llarg de tota la vida.

## **ORIENTACIÓ EDUCATIVA I ACADÈMICA EN L'ÀMBIT DEL CENTRE PROFESSIONAL D'ESTUDIS MUSICALS I ESCOLA D'EDUCANDS DE LA SOCIETAT MUSICAL D'ALZIRA**

D'acord amb la Resolució de 29 de juliol de 2025, per la qual es dicten instruccions en matèria d'ordenació acadèmica i d'organització de l'activitat docent dels centres autoritzats d'ensenyaments artístics elementals i professionals de música i dansa per al curs 2025-2026, i d'acord també amb el Pla d'Orientació i Acció Tutorial aprovat pel Centre Professional d'Estudis Musicals de la Societat Musical d'Alzira, la orientació educativa i acadèmica en les ensenyances professionals de música s'entén com una acció continuada i integrada en el treball tutorial.

La finalitat és acompanyar l'alumnat en el seu itinerari formatiu i professional, atenent les seues necessitats personals i acadèmiques i oferint eines per a la presa de decisions sobre el seu futur en el camp de la música. En aquest marc, l'atenció a la orientació inclou especialment:

a) **En relació amb l'autonomia i l'autogestió**, fomentar la capacitat de l'estudiant per a planificar el seu estudi, gestionar el seu temps i desenrotllar hàbits de treball independents en la seua formació musical.

b) **En relació amb el suport social i personal**, proporcionar un espai de suport i acompanyament per a l'estudiant en el seu procés de creixement personal i afrontar els desafiaments inherents en els estudis musicals.

c) **En relació amb la metodologia de l'aprenentatge musical**, informar sobre diferents ferramentes i metodologies d'aprenentatge musical per a optimitzar el procés d'estudi.

d) **En relació amb la vocació i projecte personal**, ajudar l'alumne a esclarir els seus interessos i talents musicals, i a definir un projecte de vida personal i professional en l'àmbit de la música.

e) **En relació amb coneixement de l'entorn professional**, informar sobre les diferents opcions professionals per a músics (intèrpret, pedagog, compositor, etc.), els estudis de grau superior i el mercat laboral.

f) **En relació amb l'expressió artística**, desenvolupar la capacitat d'expressar idees, emocions i inquietuds de manera personal i artística a través de la música.

g) **En relació amb les habilitats de comunicació**, enfortir les competències comunicatives necessàries per a interactuar en l'àmbit musical, ja siga en grup o en solitari.

h) **En relació amb la prevenció de dificultats**, anticipar i previndre problemes que puguen afectar el rendiment acadèmic i el benestar personal, oferint estratègies per a afrontar-los.

i) **En relació amb l'ús de recursos**, guiar a l'estudiant en l'ús de recursos disponibles (biblioteques, tecnologia musical, etc.) per a complementar la seua formació.

### **Concreció del Pla d' Orientació i Acció Tutorial**

Estes directrius es concreten en el nostre centre a través de les accions generals establides en el Pla d'Orientació i Acció Tutorial inclòs en el PEC de la

Societat Musical d'Alzira i aprovat pel Consell Escolar i la Junta Directiva el curs 24/25.

Es planifiquen en el marc de les activitats complementàries i extraescolars que es proposen per a la seua inclusió en la PGA del present curs, activitats especialment dirigides a les ensenyances professionals com ara:

- 1) Elaboració d'un dossier per a l'alumnat de 4t d'ensenyances professionals, al voltant de les assignatures optatives oferides pel centre i descriure amb exemples i mostres en què consisteixen
- 2) Organització d'una xarrada amb participació de professors convidats de l'àmbit de la gestió de les ensenyances superiors de música i alumnes egressats que cursen els seus estudis superiors, per a informar l'alumnat de 5é i 6é d'ensenyances professionals sobre les possibilitats que ofereixen estos estudis i les característiques de les seues proves d'accés.
- 3) Organització d'una taula redona amb la participació de professionals dels diferents camps laborals que ofereixen els estudis musicals.
- 4) Organització d'una excursió per a visitar les instal·lacions d'un conservatori superior de música de referència.
- 5) Organització de tallers per a l'alumnat, preferentment impartits per experts, centrats en millorar i rendibilitzar el seu estudi musical.

#### **4. COMPETÈNCIES**

---

Un dels elements del currículum que anem a tractar a les nostres classes, i que estan arreplegats en la nostra programació són les competències.

La Llei orgànica d'Educació (LOE), de 3 de maig de 2006, en l'article 6 inclou el terme competències bàsiques i les defineix com:

*Les capacitats per a aplicar de forma integrada els continguts propis de cada ensenyament i etapa educativa, amb la finalitat d'aconseguir la realització adequada d'activitats i la resolució eficaç de problemes complexos.*

La Llei orgànica 8/2013, de 9 de desembre, per a la Millora de Qualitat Educativa (LOMCE), va més enllà en posar el punt de mira en un model de currículum basat en competències: introdueix un nou article 6 bis en la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, que en el seu apartat 1.e) estableix que correspon al Govern «el disseny del currículum bàsic, en relació amb els objectius, competències, continguts, criteris d'avaluació, estàndards i resultats d'aprenentatge avaluable, amb la finalitat d'assegurar una formació comuna i el caràcter oficial i la validesa en tot el territori nacional de les titulacions a què es refereix aquesta Llei orgànica».

A dia de hui, aquestes competències no estan definides amb caràcter específic per als nostres ensenyaments musicals ni en la normativa estatal ni autonòmica, però estan arreplegades a la Ordre ECD/65/2015, de 21 de gener, per la qual es descriuen les relacions entre les competències, els continguts i els criteris d'avaluació de l'educació primària, l'educació secundària obligatòria i el batxillerat.

L'última modificació de la LOMLOE 3/2020 estableix que les 8 competències clau són:

**1) Competència en comunicació lingüística (CCL)**

**2) Competència Plurilingüe**

**3) Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia**

**4) Competència digital**

**5) Competència personal, social i d'aprendre a aprendre**

**6) Competència ciutadana**

## **7) Competència emprenedora**

## **8) Competència en consciència i expressions culturals**

La present programació pertanyent al Centre autoritzat de la Societat Musical d'Alzira, està dissenyada en base a un enfocament metodològic competencial basat en les competències clau i en els resultats d'aprenentatge. Açò comporta importants canvis en la concepció del procés d'ensenyament-aprenentatge, canvis en l'organització i en la cultura escolar; requereix l'estreta col·laboració entre els docents en el desenvolupament curricular i en la transmissió d'informació sobre l'aprenentatge dels alumnes, així com canvis en les pràctiques de treball i en els mètodes d'ensenyament.

Desenvolupament de les competències clau en les nostres classes:

### **1. Competència en comunicació lingüística i 2. Competència Plurilingüe**

En les nostres classes de música es garanteix l'assoliment d'aquesta competència a través de la lectura, la interpretació i la comprensió del llenguatge musical. El desenvolupament de la competència lingüística contribueix a enriquir un vocabulari musical on els signes ens ajuden a comunicar-nos i expressar-nos, així com analitzar les fonts d'informació que consoliden l'ús adequat d'aquest vocabulari musical.

### **3. Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia**

Té a veure termes i conceptes matemàtics (números, mesures, quantitat, etc.) amb proporcions, raons i seqüències, i tot això constitueix una de les bases del raonament matemàtic. Els principis bàsics del llenguatge musical relacionats amb les figures, compassos, els intervals i tipus d'escales, la diferenciació entre els conceptes de so analògic i digital o la comprensió de bona part dels corrents de la música contemporània, es fonamenten en principis matemàtics. Un altre dels aspectes que podem abordar es la organologia, àmbit del coneixement musical que s'ocupa de l'estudi dels instruments musicals en el seu context interpretatiu, acústic i sociològic.

#### **4. Competència digital (CD)**

L'ús dels recursos tecnològics consisteix en disposar d'habilitats per a buscar, obtenir, processar i comunicar informació, i per a transformar-la en coneixement. Des de la vessant musical, aquest coneixement possibilita el domini bàsic del "maquinari" i el "programari" musical, els diferents formats de so i d'àudio digital o les tècniques de tractament i enregistrament del so relacionats, entre altres, amb la producció de missatges musicals, audiovisuals i multimèdia, per resoldre problemes o situacions reals de manera eficaç.

La competència digital implica l'ús creatiu, crític i segur de les tecnologies de la informació i comunicació TIC en l'àmbit del treball, l'ocupabilitat, l'aprenentatge i els diferents estaments de participació social.

#### **5. Competència personal, social i d'aprendre a aprendre**

Pel que respecta al **plànol musical**, l'atenció, la concentració, la memòria, la confiança en si mateix són eines fonamentals en l'assoliment d'aquesta competència.

Tenir un bons hàbits d'estudi és important, ja que aporta autonomia, adquisició de coneixements, independència, seguretat i confiança a nivell personal, i això els capacita a l'hora de resoldre problemes.

Els alumnes poden gestionar els seus processos d'aprenentatge i determinar quins objectius són més assequibles per ells, planificar i dur a terme les tasques amb les que aprenen, i buscar les ferramentes i els recursos més aconsellables per enfocar correctament l'aprenentatge per satisfer objectius personals.

De vegades, l'aprenentatge requereix un esforç que els alumnes han d'entendre com a mitjà necessari per a superar obstacles i com a motivació per a la continuïtat de seguir aprenent.

## **6. Competència ciutadana**

Aquesta competència fa possible comprendre la realitat social en què es viu, cooperar, convida i exercir la ciutadania democràtica en una societat plural, així com comprometre's a contribuir a la seua millora. Tracta de desenvolupar la capacitat d'elaborar respostes, prendre decisions, resoldre conflictes i interactuar amb individus i/o grups des del respecte i de manera democràtica. Per a això utilitza coneixements i actituds de la societat en la seua concepció dinàmica, canviant i complexa.

La participació en **activitats musicals** de diferent índole, especialment les relacionades amb la interpretació i creació col·lectiva que requereixen d'un treball cooperatiu, com a concerts de solista o audicions amb companys, per a relacionar-se amb els altres contribueix al desenvolupament de les habilitats socials d'interacció i els valors de respecte, cooperació, tolerància i treball en equip per tant, a millorar la convivència.

## **7. Competència emprenedora**

L'adquisició d'aquesta competència implica la capacitat de transformar les idees en actes. En la música afavoreix a la presa de decisions, la planificació per etapes, l'avaluació i l'autoavaluació. Es potencia la responsabilitat, perseverança, autoconeixement, autoestima, creativitat, autocrítica, superació, etc.

## **8. Competència en consciència i expressions culturals**

Aquesta competència persegueix, d'una banda, desenvolupar un esperit crític i una actitud oberta i respectuosa enfront de les diferents manifestacions culturals i artístiques. D'altra banda, la utilització dels diferents codis artístics i culturals com a mitjà de comunicació i expressió personal.

En aquesta competència destaca el coneixement bàsic del llenguatge musical i l'ús dels mitjans d'expressió musical per a interpretar i crear obres musicals. Tot això a través de l'audició activa, l'anàlisi, la interpretació i la creació.

## **5. OBJECTIUS GENERALS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS**

---

Els objectius generals establerts al Reial Decret 1577/2006 de 22 de desembre, article 2, amb relació amb el decret 158/2007 de 21 de setembre del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a aquestes ensenyances, tenen com a objectiu contribuir a desenvolupar en els alumnes i alumnes les capacitats generals i els valors cívics propis del sistema educatiu i, a més, les capacitats següents:

- a) Fomentar l'audició de música i establir conceptes estètics propis que permeten fonamentar i desenvolupar criteris interpretatius individuals.
- b) Desenvolupar la sensibilitat artística i el criteri estètic com a font de formació i enriquiment personal.
- c) Analitzar i valorar críticament les diferents manifestacions i estils musicals.
- d) Conèixer les aportacions de la música al desenvolupament personal de l'individu i al desenvolupament col·lectiu de les societats.
- e) Participar en activitats de difusió cultural musical que permeten experimentar amb la música i gaudir de la música.
- f) Conèixer i emprar amb precisió el vocabulari específic relatiu als conceptes científics i artístics de la música.
- g) Conèixer i valorar el patrimoni musical com a part integrant del patrimoni històric i cultural de la Humanitat.
- h) Conèixer i valorar la importància de la música pròpia de la Comunitat Valenciana, així com les seues característiques i manifestacions més importants.

## **6. OBJECTIUS ESPECÍFICS**

---

Els ensenyaments de l'assignatura d'Anàlisi hauran de contribuir a l'adquisició per part de l'alumnat de les capacitats següents:

- a) Conèixer els principals elements i procediments compositius de les diferents èpoques i autors, des del cant gregorià fins a l'actualitat, aprofundint en el període tonal bimodal.
- b) Analitzar obres des de diferents punts de vista que permeten avançar en la seua comprensió.
- c) Comprendre la interrelació dels procediments compositius de les diferents èpoques, amb les estructures formals que d'ells es deriven.
- d) Aprofundir en l'anàlisi de les obres mitjançant l'audició.
- e) Reconèixer auditivament, sense partitura, l'estructura general d'una peça i els seus elements morfològics més rellevants.
- f) Conèixer les formes vocals i instrumentals més importants al llarg de tots els estils musicals.
- g) Comprendre la connexió de l'anàlisi amb la realitat musical i la seua aplicació en tots els vessants musicals i especialment la interpretativa.
- h) Desenvolupar la capacitat de síntesi i l'extracció de conclusions sobre un partitura analitzada.
- i) Adquirir una nomenclatura sòlida i eficaç que permeta la plasmació simbòlica, gràfica i gramatical dels elements d'anàlisi.

## **7. SEQÜENCIACIÓ DELS OBJECTIUS, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ**

---

### **5é curs (1r d'Anàlisi)**

#### **Objectius**

L'assignatura d'Anàlisi s'orienta durant el primer curs a facilitar els aprenentatges necessaris per a desenvolupar en l'alumnat les capacitats:

- Estudiar els trets estilístics i procediments compositius fonamentals d'obres pertanyents a les diferents èpoques, estils i autors, en un recorregut històric des de l'Edat mitjana fins al segle XVIII.

- Aprendre a analitzar obres des de diferents punts de vista que permeten identificar els processos cadencials, les tonalitats, l'articulació fraseològica i els acords, així com els trets més generals de l'estructura avançar en la seua comprensió.
- Comprendre la interrelació dels procediments compositius de les diferents èpoques amb les estructures formals que d'ells es deriven.
- Estimular la capacitat analítica en l'audició i afavorir la seua interiorització reconeixement així els diferents tipus d'acords, així com la seua posició i funció més comuns en determinades estructures harmòniques.
- Desenvolupar un repertori analític bàsic que complemente la formació del seu repertori instrumental.
- Analitzar críticament la qualitat de les obres treballades, així com valorar la importància de l'assignatura d'anàlisi en la formació musical i la interpretació.

## **Continguts**

### *Primer trimestre*

#### 1. Anàlisi harmònica.

- Tonalitat funcional. Modes major i menor. Acords diatònics tríades i quatríades. Construcció i classificació. Funcions tonals (tònica, dominant, subdominant, acords de dominant). Acords no diatònics (acords préstec del menor, napolità, dominants secundàries, acords de sisena augmentada). Cadències. Anàlisi harmònica. Lectura comprensiva de l'harmonia del repertori clàssic.

#### 2. L'anàlisi musical. Generalitats.

- Concepte, funció, metodologia. L'aplicació en la interpretació. Terminologia dels elements del llenguatge musical fonamentals per a l'anàlisi (melodia, ritme, harmonia, textura, timbre, dinàmica, tempo, articulació, caràcter).

#### 3. La textura musical.

- La seua funció i la seua contribució al discurs musical. Reconeixement de textures bàsiques i de textures compostes (auditiu i sobre la partitura).

#### 4. El ritme.

- El ritme com a fenomen estratificat. Contribució dels diferents paràmetres musicals a la percepció del ritme. Ritme de superfície. Polirítmia. Polimetria.

#### 5. La forma musical.

- Aspectes que contribueixen a la creació de forma. Coordinació d'aquests aspectes. Identificació de principis bàsics de construcció formal. La forma musical i la seua relació amb els diferents períodes històrics. Sensibilització cap als diferents plantejaments formals i les seues possibilitats.

#### 6. L'Edat mitjana: trets estilístics fonamentals.

- El Cant Gregorià. Context. Modes. Notació. Origen de la polifonia. Organum i Escola de Notre-Dame.

#### 7. El Renaixement: trets estilístics fonamentals.

- El Motet Renaixentista. Origen i evolució. Tècniques de construcció: el contrapunt imitatiu, el cànon i la homorítmia (en l'última etapa). La polifonia espanyola en els segles d'or: F. Guerrero, C. de Morales i T. L. de Victoria.

#### 7. El Barroc. Característiques generals i principis formals bàsics.

- Trets estilístics fonamentals. Tècniques compositives del Barroc; el baix continu. Reconeixement de trets estilístics barrocs. Principis harmònics de construcció de la forma en el Barroc.

#### 8. La suite. Anàlisi de formes binàries de dansa.

### *Segon trimestre*

#### 9. El concert barroc.

- El 'ritornello' com a principi constructiu.

#### 10. El coral.

11. El cànon.

12. El ricercare.

13. La invenció.

14. La fuga.

- Elements constitutius de la fuga. Anàlisi de fugues barroques. El fugato.

15. Formes lliures en el Barroc.

### *Tercer trimestre*

16. La sonata barroca.

- La sonata barroca. Sonata da camera i Sonata da Chiesa. Sonata a Trio i Sonata a solo. Anàlisi de sonates barroques.

17. Preclassicisme i Classicisme: característiques generals.

- Trets estilístics fonamentals dels estils preclàssics i del Classicisme. La frase i els seus elements constitutius. El període i els seus elements constitutius. Anàlisi formal a petita i mitjana escala. Reconeixement de trets estilístics clàssics. Les xicotetes unitats formals i el seu paper dins de la forma a gran escala.

18. La sonata preclàssica.

- La sonata preclàssica. Evolució de la forma sonata des de la forma binària barroca fins la sonata clàssica.

### **Criteris d'avaluació**

Els criteris d'avaluació per a l'assignatura d'Anàlisi en el 5é curs:

- Reconèixer en l'anàlisi els elements morfològics (harmònic-contrapuntístics, melòdics, rítmics, tímbrics, etc.) dels diferents estils.
- Demostrar comprensió del paper sintàctic, estructural i expressiu dels elements morfològics dins de l'obra que s'analitza, així com de la interrelació i

coordinació de cada element morfològic amb la resta de procediments i elements compositius que constitueixen l'obra.

- Situar els elements morfològics dins del seu context estilístic.
- Identificar les xicotetes unitats formals que naixen de l'acció d'aquests elements i procediments i les relacions que s'estableixen entre aquestes unitats formals.
- Demostrar una visió formal jeràrquica en la qual es posa de manifest el grau de coordinació i subordinació de les diferents unitats formals i el seu significat dins del conjunt en la forma a petita escala.
- Identificar en l'anàlisi les unitats formals que constitueixen la forma a gran escala.
- Demostrar una visió formal jeràrquica en la qual es posa de manifest el grau de coordinació i subordinació de les diferents unitats formals i el seu significat dins del conjunt en la forma a gran escala.
- Relacionar en l'anàlisi auditiva les estructures formals amb el seu context estilístic fent ús d'un coneixement dels procediments i esquemes formals propis de cada període, així com de la seua evolució i adaptació.
- Identificar auditivament els elements morfològics, els procediments compositius, les xicotetes unitats formals que contribueixen a la creació de la forma a petita i gran escala.
- Realitzar una síntesi clara de les dades recollides en un comentari el més complet possible redactat correctament on s'intenten relacionar tots els aspectes analitzats i com afecten l'equilibri de l'obra.
- Participar amb interès i respecte en activitats grupals creant un ambient de crítica constructiva a l'aula.

## **6é curs (2n d'anàlisi)**

### **Objectius**

L'assignatura d'Anàlisi s'orienta durant el segon curs a facilitar els aprenentatges necessaris per a desenvolupar en l'alumnat les següents capacitats:

- Estudiar els trets estilístics i procediments compositius fonamentals d'obres pertanyents a les diferents èpoques, escoles i autors, en un recorregut històric des del segle XVIII fins al Segle XXI.
- Aprofundir en l'anàlisi d'obres des de diferents punts de vista que permeten avançar en la seua comprensió.
- Profunditzar en la comprensió de la interrelació dels procediments compositius de les diferents èpoques amb les estructures formals que d'ells es deriven.
- Continuar amb el desenvolupament de la capacitat analítica en l'audició i afavorir la seua interiorització.
- Desenvolupar un repertori analític bàsic i impulsar l'anàlisi crítica d'obres del propi instrument que permeta un major coneixement des de la perspectiva de l'intendent que complemente la formació del seu repertori instrumental.
- Potenciar la crítica constructiva en la qualitat de les obres treballades, així com valorar la importància de l'assignatura d'anàlisi en la formació musical i la pràctica instrumental contribuint amb això a enriquir les idees musicals personals i de grup.

### **Continguts**

#### *Primer trimestre*

#### 1. El Classicisme. Trets estilístics i llenguatge harmònic.

- El llenguatge harmònic del Classicisme. Lectura comprensiva de l'harmonia del repertori clàssic. Trets estilístics fonamentals del Classicisme. Xicotetes formes binàries i ternàries, anàlisi formal a petita i mitjana escala.

Reconeixement de trets estilístics clàssics, les xicotetes unitats formals i el seu paper dins de la forma a gran escala.

## 2. La sonata clàssica.

- La sonata com a gènere i la forma sonata. Elements harmònics i formals constitutius de la sonata clàssica. Forma sonata sense desenvolupament o forma sonata de moviment lent. Anàlisi de formes de sonata. La construcció arquitectònica de la forma i les seues possibilitats.

## 3. Minuet i scherzo.

- El minuet clàssic i el scherzo; integració d'elements propis de la sonata en el minuet i el scherzo. Anàlisi de minuets i scherzos clàssics; comparativa del minuet barroc i el minuet clàssic; possibilitats d'expansió formal.

## 4. Rondó y rondó-sonata.

- Rondó de cinc i de set parts; va rondó-sonata; identificació de trets procedents del "estil sonata", diferències entre el rondó, el rondó-sonata i la sonata, pautes per a diferenciar-los.

## 5. El concert clàssic.

- El concert clàssic; relació amb la forma barroca de ritornello; influència de l'essència del concert sobre la forma, virtuosisme i desplegament solístic com a motors de la forma.

## 6. El tema amb variacions.

- El tema amb variacions; variacions dobles; tècniques de la variació; anàlisi de procediments de variació. Trets harmònic-formals fonamentals de la variació.

## *Segon trimestre*

## 7. El Romanticisme. Llenguatge i estil.

- Trets característics de l'estil, aspectes destacats de l'harmonia romàntica, acords alterats (alteració de la cinquena), modulació enharmònica (enharmonia d'acords de sisena augmentada, de cinquena augmentada i de setena disminuïda), modulació cromàtica, relacions mediàntiques, notes de substitució i notes afegides. Lectura comprensiva de l'harmonia del repertori

romàntic, reconeixement de trets estilístics del Romanticisme, significat expressiu i estètic dels recursos harmònics i texturals empleats en el Romanticisme.

#### 8. El Lied i les formes lliures en el Romanticisme.

- Formes habituals en el Lied romàntic, noves concepcions formals en el s. XIX, significat expressiu i estètic dels recursos formals empleats en el Romanticisme.

#### 9. La forma sonata en el s. XIX.

- Característiques de la forma sonata en el s. XIX; comparació amb la forma clàssica (eliminació de la repetició de l'exposició, modulació estructural a altres tonalitats diferents de les habituals, modificacions tonals en la reexposició, exposició a tres tonalitats, etc.).

#### 10. La música vocal.

- La Música dramàtica: l'òpera i Wagner.

#### 11. La música simfònica.

- L'expansió de les estructures tradicionals. Cap a les fronteres de la tonalitat: Brahms, Liszt, Elgar, Txaikovski i Mahler. El nou llenguatge harmònic. L'expansió de les estructures tradicionals. Evolució dels nous recursos harmònics, formals, tímbrics, etc.

### *Tercer trimestre*

#### 12. Nacionalisme y folklorisme.

- Trets melòdics, rítmics, harmònics, texturals i tímbrics de músiques d'inspiració folklòrica occidental; trets melòdics, rítmics, harmònics, texturals i tímbrics específics de la música espanyola d'inspiració folklòrica.

#### 13. Neomodalisme i Impressionisme.

- Aspectes harmònics del Neomodalisme i l'Impressionisme; modes diatònics, pentatonía, fuga de l'harmonia de dominant, enllaços contraris a la sintaxi clàssica, hexatonía, octatonía, noves cadències, acords de funció

lliure, acords per superposició d'interval·ls diferents de la tercera, mixtures; nous principis de construcció de la melodia, l'harmonia, la textura, el ritme i la forma en la música impressionista; relació dels trets morfològics i formals amb les intencions estètiques de l'estil impressionista.

#### 14. La dissolució de la tonalitat funcional.

- Atonalitat, procediments interval·lics, centre tonal, dodecafonisme, anàlisi de peces fora del marc de la tonalitat funcional, anàlisi de peces dodecafòniques i sensibilització cap a llenguatges aliens a la tonalitat funcional.

#### 15. Neoclassicisme i corrents afins.

- Neoclassicisme; identificació de procediments emprats pels corrents neoclàssics; comprensió dels trets neoclàssics com un corrent estètic que s'adapta a molts llenguatges diferents.

#### 16. La música a partir de 1950.

- Trets característics dels principals corrents estilístics després de la Segona Guerra Mundial; nous procediments constructius i elements morfològics; grafies contemporànies; anàlisi de música d'aquest període.

### **Criteris d'avaluació**

Els criteris d'avaluació per a l'assignatura d'Anàlisi en el 6é curs:

- Reconèixer en l'anàlisi els elements morfològics (harmònic-contrapuntístics, melòdics, rítmics, tímbrics, etc.) dels diferents estils.
- Demostrar comprensió del paper sintàctic, estructural i expressiu dels elements morfològics dins de l'obra que s'analitza, així com de la interrelació i coordinació de cada element morfològic amb la resta de procediments i elements compositius que constitueixen l'obra.
- Situar els elements morfològics dins del seu context estilístic.
- Identificar les xicotetes unitats formals que naixen de l'acció d'aquests elements i procediments i les relacions que s'estableixen entre aquestes unitats formals.

- Demostrar una visió formal jeràrquica en la qual es posa de manifest el grau de coordinació i subordinació de les diferents unitats formals i el seu significat dins del conjunt en la forma a petita escala.
- Identificar en l'anàlisi les unitats formals que constitueixen la forma a gran escala.
- Demostrar una visió formal jeràrquica en la qual es posa de manifest el grau de coordinació i subordinació de les diferents unitats formals i el seu significat dins del conjunt en la forma a gran escala.
- Relacionar en l'anàlisi auditiva les estructures formals amb el seu context estilístic fent ús d'un coneixement dels procediments i esquemes formals propis de cada període, així com de la seua evolució i adaptació.
- Identificar auditivament els elements morfològics, els procediments compositius, les xicotetes unitats formals que contribueixen a la creació de la forma a petita i gran escala.
- Realitzar una síntesi clara de les dades recollides en un comentari el més complet possible redactat correctament on s'intenten relacionar tots els aspectes analitzats i com afecten l'equilibri de l'obra.
- Participar amb interès i respecte en activitats grupals creant un ambient de crítica constructiva a l'aula.

## **8. MATERIALS I RECURSOS DIDÀCTICS**

Llistat orientatiu de la bibliografia i material imprès, obres i mètodes utilitzats

---

### **Material**

El professor passarà anotacions confeccionades per ell mateix i el departament i les partitures per a treballar. A més, l'alumnat ha de portar a classe d'Anàlisi el següent material:

- Partitures.
- Llibreta de música.

- Llibreta d' anotacions.
- Material per a la realització dels treballs.

Tots aquests poden ser amb l'ordinador o tablet si l'alumnat pot comptar amb ells.

## **Bibliografia**

FORTE, A. y GILBERT, S.E. Introducción al análisis schenkeriano. Labor. Barcelona. 1992.

KUHN, C. La formación musical del oído. Labor. Barcelona. 1988.

LAMOTTE, D. de la Armonía. Labor. Barcelona.1989.

LA RUE, J. Análisis del estilo musical. Labor. Barcelona. 1989.

LLÁCER PLA, F. Guía analítica de formas musicales para estudiantes. Real Musical. Madrid. 1992.

PISTON, W. Armonía. Labor. Barcelona.1993.

SALCER, F. Audición estructural. Labor. Barcelona. 1990.

ZAMACOIS, J. Tratado de armonía. Libros I, II y III. Labor. Barcelona. 1986.

ABRAHAM, G. Cien años de música. Alianza Música.Madrid.1989.

FUBINI, E. La estética musical desde la antigüedad hasta nuestros días. Alianza Música. Madrid. 1990.

GROUT, D. J. Historia de la música occidental. Alianza Música. Madrid. 1984.

LANG, P.H. La experiencia de la ópera. Alianza Música. Madrid. 1983.

HONNEGER, M. Diccionario de la música. Espasa Calpe. Madrid.1990. JACOBS, A. La música de orquesta. Rialp. Madrid.1987.

PARIS, A. Diccionario de intérpretes. Turner. Madrid.1985.

TRANCHEFORT, F. R. Guía de la música sinfónica. Alianza Música. Madrid.1989.

## **9. L' AVALUACIÓ**

---

Si buscarem una definició que s'adaptara al que en si significa l'avaluació, podem afirmar que es tracta d'una tècnica educativa a través de què es pretén determinar el grau en què s'aconsegueixen els objectius proposats i com i de quina manera es produeixen els canvis desitjats. L'avaluació planteja a més la

necessitat o no de modificar el procés a què s'aplica i l'eficàcia de la planificació.

És per això que l'avaluació resulta de summa importància ja que és un instrument al servei del procés d'ensenyança-aprenentatge.

Si atenem a les característiques que ha de tindre l'avaluació direm que:

- *L'avaluació serà contínua i inseparable del procés educatiu.*
- *Anirà referida al conjunt de capacitats expressades en els objectius generals del grau i els criteris d'avaluació de les diferents assignatures.*
- *Serà una avaluació integradora, encara que diferenciada segons les distintes assignatures del currículum.*
- *Serà formativa, reguladora, orientadora i auto correctora del procés educatiu.*

El procés d'avaluació és continu, lligat íntimament al procés d'ensenyament-aprenentatge. Les dades obtingudes d'este procés han de permetre conèixer el grau de desenvolupament aconseguit pels alumnes en relació amb els objectius i continguts que li permeten prosseguir amb seguretat el seu procés d'aprenentatge en els cicles o graus posteriors. L'avaluació contínua exigeix avaluar el punt de partida de cada alumne.

**L'avaluació inicial** és la que ha de fer-se al començament de cada moment d'aprenentatge, bé al començament de les ensenyances, al començament d'un curs o cicle, d'una unitat didàctica o d'un contingut que s'aborda per primera vegada.

Durant l'activitat educativa ha de mantindre's el seguiment de l'alumne en l'activitat escolar. Aquest seguiment ho configura **l'avaluació formativa**, que suposa la detecció de necessitats i la reconducció del procés en el moment oportú.

Finalment ha de realitzar-se una **avaluació sumativa** que permeti estimar el moment d'aprenentatge i el grau de consolidació de capacitats i continguts que cada alumne ha aconseguit en moments determinats de pas de curs, cicle o grau.

Parlem d'altres sistemes d'avaluació com serien **l'autoavaluació** com la capacitat d'avaluar-se a sí mateix baix les directrius del professor i **la coavaluació** (l'avaluació dels companys baix directrius dels companys).

La funció principal de l'avaluació és obtenir la informació que permeti adequar el procés d'ensenyança al progrés dels alumnes. Una avaluació contínua suposarà la presa de decisions pertinents per a adaptar el desenvolupament d'una programació establida a les necessitats individuals dels alumnes.

## **10. CRITERIS, PROCEDIMENTS D'AVALUACIÓ I CRITERIS DE QUALIFICACIÓ**

---

Per a l'avaluació general de l'alumnat, es tindran en compte l'evolució en diferents paràmetres en funció dels següents percentatges:

- a) **70%** Compute total de les proves realitzades en les avaluacions trimestrals (en forma d'exàmens). Sempre serà present la prova de l'anàlisi detallada d'una obra amb les mateixes característiques treballades en les classes.
- b) **20%** Actitud personal, comportament i seguiment de l'estudi personalitzat de l'alumne (treball realitzat en classe i en casa). Control setmanal de les tasques marcades a la plataforma del Classroom amb la seua correcció periòdica.
- c) **10%** Treball trimestral. Cada trimestre es plantejarà per part del professor un treball més elaborat per a mostrar les qualitats apreses per l'alumnat.

La recuperació s'orienta a la prevenció del fracàs i per això marxa paral·lelament a l'avaluació, especialment a l'avaluació contínua. La vertadera fi de la recuperació és evitar el fracàs de l'alumnat.

Els cursos 5é i 6é d'Anàlisi estan programats en continguts dels quals estan interrelacionats els uns amb els altres; per això, la superació de dos trimestres acadèmics no implica una avaluació final positiva de l'assignatura. No obstant això, aquells alumnes que superen la 2a avaluació recuperen la 1a, i aquells que superen la 3a recuperen les anteriors.

Els alumnes que no superen la prova específica del tercer trimestre hauran de realitzar l'avaluació final en el mes de juliol, com a recuperació global del curs, en les dates marcades per a l'avaluació extraordinària.

Pel que respecta a **l'avaluació contínua**, l'alumnat matriculat en el Centre Professional de la Societat Musical d'Alzira té l'obligació d'assistir a les classes (art. 41 del Decret 195/2022 del Consell d'Igualtat i Convivència del sistema educatiu valencià).

Tanmateix, atenent a la Resolució del 29 de juliol de 2025, per la qual es dicten instruccions en matèria d'ordenació acadèmica i d'organització de l'activitat docent dels conservatoris i centres autoritzats d'ensenyaments artístics elementals i professionals de Música i Dansa de la Comunitat Valenciana per al curs 25-26, si el nombre màxim de faltes d'assistència injustificades de l'alumne/a supera el 15% del total de les classes lectives de l'assignatura grupal, l'alumnat no podrà accedir a l'avaluació contínua.

Així, superat aquest límit, l'alumne/a perdrà el dret a l'avaluació contínua, encara que sí tindrà dret a la realització d'un examen de l'assignatura a final de curs que englobe tots els continguts, tant en convocatòria ordinària com en extraordinària.

En el present curs, el nombre total de faltes d'assistència injustificades que comportarà la pèrdua de l'avaluació contínua en aquesta assignatura serà de 10 o més faltes.

## 11. INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ

---

Els instruments d'avaluació són els registres o documents que s'utilitzen per a dur a terme els criteris d'avaluació.

### - **Diari de classe:**

El diari de classe és un document en el qual els professors anotaran les dades referides al funcionament dels alumnes que siguen rellevants per al seguiment i avaluació del procés d'aprenentatge. Donada la idiosincràsia de la societat actual, seria interessant la utilització de registres digitals en plataformes o aplicacions virtuals per controlar l'assistència i poder comunicar amb major fluïdesa amb les famílies.

### - **Registre d'avaluació continuada:**

El registre d'avaluació contínua (\*REC) és un altre dels documents necessaris per a controlar el sistema d'avaluació contínua. Per tant, tenint en compte l'Article 5 de l'Ordre de 12 de desembre de 2008 el registre d'avaluació contínua és el document destinat a reflectir dades del procés d'aprenentatge de l'alumne en totes les assignatures, referits a cadascuna de les avaluacions, amb la finalitat que l'equip docent pugui valorar la seua evolució al llarg del curs. Aquest document assegura la coordinació i continuïtat del procés d'aprenentatge.

### - **Exercicis d'anàlisi pràctica:**

Estes activitats permeten demostrar la comprensió pràctica de les tècniques d'anàlisi. Estos exercicis permeten als estudiants aplicar els conceptes i les tècniques d'anàlisi que han après a la pràctica musical.

### - **Proves escrites:**

Estes proves aborden una àmplia gamma d'aspectes musicals i ajuden a determinar el nivell de coneixement i habilitats dels estudiants en la comprensió teòrica i pràctica de l'anàlisi musical. Solen incloure preguntes teòriques i pràctiques.

### - **Rúbrica:**

Vinculada a una actuació puntual com una audició, la finalització d'una unitat didàctica, la realització d'una prova, control o examen. Es un instrument objectiu i efectiu per poder exercir una avaluació del procés d'ensenyança-aprenentatge de l'alumne.

## **12. ATENCIÓ A LA DIVERSITAT**

---

### **Mesures d'atenció a la diversitat**

Aquells alumnes amb discapacitats que superen les proves específiques i s'hagen matriculat, seran objecte d'un adequat seguiment per l'equip docent. En el cas que el Centre escolaritze alumnes amb discapacitat, s'haurà de disposar dels recursos necessaris, humans i materials, per a atendre el procés d'ensenyament/aprenentatge.

Per als alumnes que ho precisen el professor dissenyarà, basant-se en el programa d'estudis, una adaptació curricular amb els continguts mínims exigibles per a superar el curs.

**Activitats de reforç:** es destinaran a aquells alumnes que presenten necessitats educatives especials, prestant especial atenció a deficiències per davall del mínim exigible en el seu curs. Aquestes activitats tindran la finalitat d'estimular, motivar i reforçar els continguts tècnics i musicals que l'alumne no puga adquirir amb normalitat. La competència per al desenvolupament i l'aplicació de les activitats de reforç serà competència del professor tutor que tindrà en compte les necessitats específiques de cada alumne.

**Activitats d'ampliació:** es destinaran a aquells alumnes el rendiment dels quals estiga per damunt dels objectius marcats per al seu curs i que presenten un nivell d'exigència personal alt, sent el seu ritme d'aprenentatge superior a la mitjana. Els continguts d'aquestes activitats seran competència del professor tutor i aniran destinats al perfeccionament dels coneixements tècnics i interpretatius de l'alumne.

## 13. ÚS DE LES TIC A L'AULA

---

### **Mesures per a la difusió de les bones pràctiques en l'ús de les TIC**

Entenem per bones pràctiques educatives amb TIC la resposta que donem davant situacions d'aprenentatge posant a la nostra disposició eines tecnològiques per a l'acompliment d'un treball cooperatiu; creant, d'aquesta manera, entorns col·laboratius d'aprenentatge.

L'ús de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació (TIC) ocupa en l'actualitat una posició central en la vida quotidiana dels adolescents. Per a ells, aquestes tecnologies són el seu senyal d'identitat. D'aquí ve que un dels reptes més importants dels professionals de l'educació siga, sense cap dubte, l'estudi de la relació que els menors estableixen amb les TIC i l'impacte que tenen sobre el seu aprenentatge i sobre les seues relacions socials.

La interactivitat que proporcionen les TIC és un dels pilars fonamentals dels canvis socials que s'estan produint. Els joves (menors) utilitzen les TIC com a eines de socialització, diversió, treball, en definitiva, d'interacció amb el seu entorn social i educatiu.

L'ús de les TIC a l'aula té les seues llums i ombres i convé tenir en compte una sèrie de consideracions.

### **Plantejaments didàctics respecte a l'ús de les TIC a l'aula**

Respecte a l'ús didàctic de les TIC a les aules cal posar l'accent que:

1. L'important és sempre l'enfocament educatiu i no el tecnològic. És a dir, el professorat ha de tenir clar quin objectiu educatiu pretén aconseguir, què ha d'aprendre l'alumnat i de quina forma l'ús de les TIC pot facilitar aquest aprenentatge.
2. Les TIC no obraran "miracles" en el procés d'aprenentatge de l'alumnat. Poden incrementar la motivació pel nou de la metodologia didàctica utilitzada, però al final, el treball i esforç de l'alumnat ha de ser present.

3. Les TIC han d'afavorir la metodologia del "saber fer" com a fonament del procés d'aprenentatge i avaluació de coneixements. El docent planteja un aprenentatge actiu en el qual l'alumnat adquireix coneixements a partir d'experiències diverses de manera individual o col·laborativa.
4. La utilització de les TIC a l'aula s'ha de plantejar com a recurs de suport en el procés d'adquisició de la "competència digital" per part de l'alumnat.
5. Les TIC no substitueixen al docent a l'aula. La figura del docent és bàsica per a la consecució dels objectius didàctics planificats en la seua programació d'aula. El docent estableix les condicions de partida, estableix objectius finals, guia i orienta.
6. Les TIC afavoreixen tant el treball individual de l'alumnat com el treball col·laboratiu, i tant de manera presencial a l'aula, com a distància des d'entorns virtuals d'ensenyament.
7. Els materials utilitzats a l'aula han d'estar adaptats a la utilització de les eines TIC. Deuen a més facilitar la seua interacció amb l'alumnat, la col·laboració a l'aula i incloure aspectes relacionats amb la indagació i exploració. I, finalment, han de ser flexibles i adaptables a l'alumnat en situacions d'aprenentatge diferents.
8. Respecte als materials, també cal diferenciar si van dirigits a l'aprenentatge presencial o a distància. L'estructura i elaboració serà diferent. En el cas de l'ensenyament presencial l'alumnat té al docent a l'aula com a referència immediata per a qualsevol dubte o qüestió. En l'ensenyament a distància, el rol del professorat és diferent. Guia a l'alumnat i interactua amb ell, però de forma diferida, per la qual cosa els materials hauran de ser totalment autosuficients i dirigits.
9. Les activitats TIC han d'estar estructurades i planificades dins del termini i en la forma escaient per a la seua realització a l'aula. És important que no càpia la improvisació, ja que es transmet una imatge d'utilització de les TIC per elles mateixes, sense objectius didàctics concrets.

10. La utilització de les TIC ha d'estar reflectida en la pròpia programació d'aula de cada matèria. Planificat el seu ús en activitats concretes i amb els objectius didàctics descrits.

## **14. CONVIVÈNCIA ESCOLAR**

---

### **Concreció dels acords i continguts per a promoure la convivència escolar adoptats en el pla de convivència.**

Un dels requisits per a un procés educatiu de qualitat, és fomentar una convivència adequada en els centres docents, afavorint la llibertat personal, la responsabilitat, la ciutadania democràtica, la solidaritat, la tolerància, la igualtat, la justícia i que ajuden a superar qualsevol tipus de discriminació. Convivència i aprenentatge són dos aspectes que estan estretament relacionats entre si. Un clima de convivència escolar adequat afavoreix la millora del procés d'ensenyament-aprenentatge. Per tant, l'educació per a la convivència serà part integrant de la funció docent i es desenvoluparà en totes les àrees i matèries del currículum.

És responsabilitat de tots els membres de la comunitat educativa afavorir la convivència en el centre i fomentar un clima escolar adequat. L'educació no ha de ser sol en coneixements, sinó en valors que fomenten la millora permanent de la convivència escolar, garantint el compliment dels drets i deures de tots els membres de la comunitat educativa.

La Societat Musical d'Alzira disposa de Pla d'Igualtat i Convivència. Aquest document serà públic, aprovat pel Claustre i pel Consell Escolar, així com la Junta Directiva. Les actuacions que puguin derivar-se de qualsevol conflicte o situació que comprometa la convivència al centre, serà resolta d'acord amb les mesures de eixe Pla.

## **15. PROPOSTES D'INNOVACIÓ EDUCATIVA**

---